

ANNO 2012

ILLIMITATI ASPETTI DELLA VOCE UMANA

PROGETTO DI ENRICA BACCHIA

www.enricabacchia.it

Progetto rivolto a tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla propria vocalità e al mondo delle emozioni legate al cantare. Enrica Bacchia, ideatrice e conduttrice del Progetto, si avvale di numerosi anni di esperienza nel campo della didattica musicale per mettere a frutto alcune tecniche che attingono dagli aspetti della comunicazione non verbale e dell'improvvisazione vocale / ritmico / corporea, con lo scopo di permettere l'esplorazione di aree di sensibilità a cui raramente siamo in grado di accedere. I tempi sono maturi per attribuire finalmente un nuovo significato al termine *cantare* e per condividere l'idea che non c'è qualità artistica se non c'è consapevolezza e non c'è Arte se non ci poniamo nell'attenta presenza che va ben oltre la spettacolarità dell'atto creativo.

Requisiti per accedere al gruppo di formazione:

Contrariamente a ciò che si potrebbe immaginare, non è assolutamente importante possedere specifiche conoscenze musicali, e neppure avere una perfetta intonazione del suono. Risulta invece basilare la predisposizione d'animo che conduce al gioco e al divertimento.

Obiettivi:

Il *Cerchio delle voci* che si concretizza in attività pratiche, offre ai partecipanti un percorso di tipo collettivo che consente di avvicinarsi al linguaggio musicale in maniera non convenzionale attraverso l'esperienza diretta e la sperimentazione sonora e altamente creativa della musica cantata. Nelle numerose *performance* musicali il lavoro di gruppo si auto regola in un continuo scambio sonoro dettato spesso da una apparente non direttività, al fine di concretizzare i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare la relazione tra i nostri pensieri e il canto che li esprime

- Nuovi modi di ascoltare
- Creare attraverso il silenzio
- Prestare attenzione ai tempi e ai ritmi individuali e altrui
- Condurre la *chiacchierata* sonora
- Agire in perfetto *interplay*
- Sperimentare nuove modalità di espressione
- Creare il proprio spazio interiore
- Rendere manifeste le tensioni
- Acquisire senso ritmico
- Giocare

I percorsi musicali si sviluppano attraverso forme di ricerca espressiva, ritmica, corporea, sonora e di sperimentazione vocale con particolare attenzione all'uso della propria voce in relazione all'altro (interplay) e alla totalità del gruppo, per mezzo di pratiche imitative, improvvisative ed estemporanee, all'interno del *Cerchio delle Voci*, inteso come *luogo* a cui accedere per riscrivere la propria visione del sé.

I punti sotto elencati rappresentano una parte delle possibili tematiche che vengono sviluppate durante i laboratori anche se - è bene precisarlo - il lavoro in questi Progetti si auto-costruisce istante dopo istante seguendo le dinamiche e le regole del gruppo.

1. Entrare nella Fiaba
2. dipingere con le voci
3. l'interplay
4. il Cerchio delle Voci
5. cantare gli archetipi
6. cantare nel "*qui ed ora*"
7. vedersi
8. la musica degli oggetti
9. condurre l'azione: il leader
10. improvvisazioni sui parametri del suono
11. il vuoto come momento creativo / estetica e composizione
12. le immagini sonore
13. suono e movimento nel "campo"
14. il dialogo dei fonemi
15. interazione tra soggetti ecc.
16. le storie e la voce

Orario: mattino dalle ore 10 alle 13 pausa pranzo e pomeriggio dalle 14 e 30 alle 17.

Si consiglia un abbigliamento comodo.