

PROGETTO IMPROVVISAZIONE SENSIBILE

Enrica Bacchia / Yannick Da re ensemble

ENRICA BACCHIA e **YANNICK DA RE** guidano un gruppo di musicisti-artisti proponendo nei concerti, nuovi modi espressivi ed interpretativi dell'ambito sonoro musicale, legati, a volte, anche al testo recitato che offre agli artisti il supporto creativo per dialogare nell'interplay di gruppo. Non impenetrabile free jazz, non cantare un testo, ma dialogo sonoro contaminato da quel *Canto Armonico* che Enrica ha sperimentato in Siberia e Mongolia e Yannick pratica da tempo. Il pubblico si stupisce ed è libero di partecipare al dialogo.

Enrica Bacchia *voce*
Yannick Da Re *percussione, canto difonico*

ENRICA BACCHIA

Enrica Bacchia, è nota in Italia e all'estero per essere considerata una delle più interessanti voci jazz nel panorama odierno. Affascinata dalle molteplici implicazioni che il suono della voce può assumere sia nel percorso di crescita personale ed interpersonale che nel miglioramento della qualità della vita, ha spesso collaborato, durante i suoi lunghi viaggi, con musicisti ed operatori appartenenti a culture extraeuropee, con cui ha scambiato esperienze musicali legate al canto, alla percussione e, in senso più generale, al suono. Questa entusiasmante ricerca che sempre più ha rafforzato in lei l'idea del legame implicito tra i tanti aspetti del vissuto di ciascun essere vivente, l'ha spinta ad intraprendere di recente un *mitico* viaggio tra Siberia e Mongolia, alla scoperta del canto armonico e dei ritmi primordiali dei tamburi sciamanici. Da questa esperienza è nato il libro: "Mongolia, la via dell'acqua" edito da *Il Filo* - Roma.

Fin da giovanissima subisce il fascino delle diverse forme di espressione creativa che l'hanno portata a completare gli studi in Pittura, presso l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dal 1999 inizia le tournée in Cina che la vedono nella duplice veste di insegnante, impegnata nella conduzione di alcuni stage sulla vocalità occidentale rivolti agli insegnanti del Beijing Contemporary Institute of Music di Pechino e di vocalist nell'ambito delle manifestazioni legate al Festival Jazz della capitale. Attualmente collabora con *Inin Project Vocal Sound' Association 2009* di Lugano (www.vocalsound.org) e alterna l'attività concertistica all'attività di insegnante presso alcune scuole del nord Italia, occupandosi del canto anche in ambito musicoterapico.

www.enricabacchia.it

YANNICK DA RE

Nato a Parigi inizia a suonare le percussioni all'età di 10 anni presso il Conservatorio di Poissy. Trasferitosi in Italia, continua lo studio della batteria per poi specializzarsi nel settore jazzistico ai seminari Senesi di jazz con Ettore Fioravanti.

Numerose le sue collaborazioni con vari artisti quali Federico Berti, Luciano Caruso, Paolo Corsini, Alessandro Turchet, Michele Gava, Enrica Bacchia, e diversi gruppi: gli Harlequin, i Fiori Graffiati e gli Yidaki (che hanno portato la loro arte in tour in Francia ed Italia), ed infine i collettivi di ricerca *Improvvirus* e *Improvvirusoundexperience*.

Yannick si dedica inoltre allo studio della danza e teatro contemporaneo collaborando ad un progetto di ricerca che condivide con Carlo Zaja direttore della scuola di danza Cecchini di Padova, Fabrizio Castania, direttore dell'orchestra giovanile del Veneto, e con l'attore padovano Filippo Crispo.

Ha insegnato alla scuola jazz "Progetto Exit" di Vittorio Veneto (TV) diretta da Luciano Caruso.

Con *Georges Larmandes* (profondo conoscitore delle tecniche musicali orientali) ha studiato il canto armonico e canto diafonico e si è specializzato in canto Karghera. www.myspace.com/yannickdare